

## Freiburg 2006

### LEHRER - TEACHERS

Krystyna Burczyk (PL)  
Wojciech Burczyk (PL)  
Marieke de Hoop (NL)  
Annette Hassenforder (F)  
Paul Hassenforder (F)  
Ursula Jäger (D)  
Heide Karst (D)  
Elsje van der Ploeg (NL)  
Joan Sallas (D)  
Carmen Sprung (D)  
Pieter Wielinga (NL)  
Janneke Wielinga (NL)

### WORKSHOPS

#### **Krystyna & Wojciech Burczyk**

##### **Origami als didaktisches Werkzeug im Mathematik-Unterricht**

Geometrische Konzepte und Konstruktionen in der Geometrie des Origami. Kommunikation. Mathematische Sprache. Sichtbare und versteckte Schwierigkeitsgrade im Unterrichtsverfahren.

#### **Ursula Jäger**

##### **Das Falten nach der Montessori- Pädagogik**

Wir falten ein Faltbuch zum selbständigen Arbeiten.  
Ca. 20 aufbauende Faltgänge mit einem Quadrat.  
Ca. 10 aufbauende Faltgänge mit einem Dreieck.

#### **Janneke Wielinga**

##### **Schauen - Hören – Origami Modelle Falten**

Praktische Demonstration wie man unterschiedliche Lernwege benutzen kann. Falten von Modellen, Diagramminterpretation. Schauen und Hören, mit der Unterstützung von kleinen Geschichten.

#### **Annette & Paul Hassenforder**

##### **Papier zerknittern und knüllen**

Warum zerknittern wir Papier?. Während des Zerknitterns schrumpft das Papier. Dadurch gibt es interessante Papierreserven die man künstlerisch modellieren kann.

#### **Pieter Wielinga**

##### **Wege zum Lernen**

Wir versuchen die unterschiedlichen Wege die es zum Origami-Lernen gibt zu entdecken und erfahren auch worauf man beim Unterrichten achten soll.

**Marieke de Hoop**

**Origami in Bewegung**

In einem Saal ohne Stühle und ohne Tische eine Gruppe von Menschen steht in Kreis und so fängt der Workshop an: Imagirol, stellt dir vor, du bist SELBST ein Faltblatt. Wie bewegst du dich denn?

**Krystyna & Wojciech Burczyk**

**Wie verbessern wir unser räumliches Denken durch die Anwendung von Origami Modellen?**

Wir präsentieren interessante geometrische und algebraische Problem, welche wir mit Origami besser darstellen und verstehen können.

**Carmen Sprung**

**Die Rolle der Sprache beim Papierfalten**

Inwiefern können das gesprochene und/oder das geschriebene Wort den Faltvorgang erleichtern oder erschweren? Wie können sich Zeichnungen / Symbole und Wörter sinnvoll ergänzen?

**Elsje van der Ploeg & Heide Karst**

**Praxis-Erfahrung: Falten ohne Sehen und Falten ohne Hören**

Einfachste Faltungen und Simplinettes. Präsentation und Kommentar eines Origamibuches für Blinde, bzw. die Booklets der Reihe ELFA-Studies.

**Krystyna & Wojciech Burczyk**

**Wunderschöne geometrische Origami Modelle (2D und 3D) – Mosaik und Polyeder**

Als erstes werden wir die Geometrie des A4-Blattes analysieren. Dann werden wir einige vorbereitete Mosaikbeispiele im Origami zeigen. Es werden polyedrische Eigenschaften mit Origami diskutiert. Im gesamten Workshop wird Material gezeigt und mit den Teilnehmern selbst gefaltet.

**Heide Karst & Elsje van der Ploeg**

**Faltbriefe und Briefumschläge: handgefaltete Kommunikation**

Was ist ein Faltbrief? Geschichte von Faltbrief und ELFA, Faltbriefunterricht: Gestaltung, Papier, Farbe, Form, Geometrie, Diagramme, Versendung usw.

**Annette & Paul Hassenforder**

**Aufführung mit Kindern (die Teilnehmer sind gleichzeitig Zuschauer)**

Angenehme und kreative Spannung für Kinder die die Helden einer erzählten Geschichte falten.

**Annette & Paul Hassenforder**

**Workshop zur vorherigen Aufführung mit Kindern**

Ratschläge- und Empfehlungsaustausch mit den Studenten über die Aufführung mit den Kindern.

**Pieter Wielinga**

**Wege zum Lernen**

Wir versuchen die unterschiedlichen Wege die es zum Origami-Lernen gibt zu entdecken und erfahren auch worauf man beim Unterrichten achten soll.

**Carmen Sprung**

**Kreativität im Unterricht zu Hause, wie kann ich sie wecken / fördern?  
Was ist Kreativität? Kann, will jeder kreativ sein?**

**Janneke Wielinga**

**Schauen - Hören – Origami Modular- Modelle Falten**

Praktische Demonstration wie man unterschiedliche Lernwege benutzen kann. Falten von Modellen, Diagramminterpretation. Schauen und Hören, mit der Unterstützung von kleinen Geschichten.

**Pieter Wielinga**

**Wege zum Lernen**

Wir versuchen die unterschiedlichen Wege die es zum Origami-Lernen gibt zu entdecken und erfahren auch worauf man beim Unterrichten achten soll.

**Carmen Sprung**

**Modelle die gelingen**

Welche Kriterien sind bei der Auswahl eines Unterrichtsmodells zu berücksichtigen? Welche Modelle sollten lieber vermieden werden? Inwiefern können Größe und Beschaffenheit des Papiers das Erlernen eines neuen Modells erleichtern?

**Marieke de Hoop**

**Orikadabra – Origami Theater**

**Annette & Paul Hassenforder**

**Modelle aus zerknittertem Papier**

**Joan Sallas**

**Führung der Ausstellung „500 Jahre Papierfaltunterricht“**

## TEILNEHMER - PARTICIPANTS

Eriko Aoyama-Pabel (Gundelfingen, D)

Martina Bitterling-kim (Freiburg, D)

Dorothea Bitti (Freiburg, D)

TrudiBraunagel (Sulzburg, D)

Krystyna Burczyk (Zabierzów, PL)

Wojciech Burczyk (Zabierzów, PL)

Ingrid Butmi(Freiburg, D)

Michael Domonell (Freiburg, D)

Anja Drews (March-Buchheim, D)

Karen Ebel (Karlsruhe, D)

Esther Engler (Freiburg-Hochdorf, D)

Renate Frey (Emmendingen, D)

Ellen Fröde (Berlin, D)

Michel Grand (Gennevilliers, F)

Melanie Grimm (Freiburg, D)

Harry Groenen (Zevenaar, NL)

Christine Grossjohann (Efringen-Kirchen, D)  
Martin Halter (Freiburg, D)  
Annette Hassenforder (St. Series, F)  
Paul Hassenforder (St. Series, F)  
Nele Hatoum (Halle / Saale, D)  
Angela Häußler (Chemnitz, D)  
Heintz, Annabell (Freiburg, D)  
Karin Hernmarck (Freiburg, D)  
Andreas Hoffmann (Freiburg, D)  
Marieke de Hoop (Rotterdam, NL)  
Linda Huber (Freiburg, D)  
Ursula Jäger (Freiburg, D)  
Sabine Käfer (Freiburg, D)  
Heide Karst (Langenhagen, D)  
Lotte Knecht (Weil am Rhein, D)  
Uschi Lang (Ormalingen, CH)  
Timo Leuders (Buchenbach, D)  
Brigitte Lindemann (Grenzach, D)  
Anabel Martin (Freiburg, D)  
Olga Mittermayer (Prien am Chiemsee, D)  
Janett Müller (Olsberg/Rheinfelden, CH)  
Margret Müller (Freiburg, D)  
Maria Müller (Olsberg/Rheinfelden, CH)  
Uta Irene Mutter (Freiburg, D)  
Bettina Nirenberg (Lörrach, D)  
Ingrid Osswald (Ehrenkirchen, D)  
Diethard Pabel (Gundelfingen, D)  
Christel Pfeffer (Freiburg, D)  
Elsje van der Ploeg (Zevenaar, NL)  
Dr. Karl Reichmann (Freiburg, D)  
Julia Reiffenstuel (Freiburg, D)  
Conny Roth (Freiburg, D)  
Tatiana Rudolf (Freiburg, D)  
Joan Sallas (Freiburg, D)  
Susanne Schäfer (Rheinfelden, D)  
Julia Schärer (Freiburg, D)  
Gerd Schenk (Renningen, D)  
Thilo Schlabach (Freiburg, D)  
Beate Schmitt (Freiburg, D)  
Christine Schnock (Wittnau, D)  
Christa Seiffert (Freiburg, D)  
Marianne Senff (Weil am Rhein, D)  
Irina Silvestrova (Freiburg, D)  
Carmen Sprung (Pfaffenhofen/Ilm, D)  
Andrea Thanner (Rheinfelden/Karsau, D)  
Ina Vogel (Freiburg, D)  
Gabi Vogt (Radolfzell, D)  
Janneke Wielinga (Lelystedt, NL)  
Pieter Wielinga (Lelystedt, NL)  
Ria Yong (Freiburg, D)

Lena Zacheus (Freiburg, D)  
Hildegard Zenz (Teisendorf, D)

## **U N T E R S T Ü T Z E R - S U P P O R T E R S**

Origami Schule Freiburg (Freiburg, D)  
Senbazuru Origami Schule (Gelterkinden, CH)  
Hochschule für Sonderpädagogik (Freiburg, D)  
Merian Schule Freiburg (Freiburg, D)  
Origami Deutschland e. V. (D)  
ELFA - The Enveloppe and Letterfold Association (International)  
Origamipapier Freudenberger (Radolfzell, D)  
Origamipapier Miyami (Bremen, D)  
Takeda Art und Keramik (Freiburg, D)  
Bastelladen Meyer (Freiburg, D)  
Badische Zeitung (Freiburg, D)