

Freiburg 2007

Sondergäste / Special Guests
Francisco Javier Caboblanco
Claudine Pisasale

WORKSHOPSLEITER - WORKSHOP TEACHERS

Eriko Aoyama-Pabel (D)
Marieke de Hoop (NL)
Anja Drews (D)
Francisco Javier Caboblanco (SP)
Annette Hassenforder (F)
Paul Hassenforder (F)
Nele Hatoum (D)
Angela Häußler (D)
Heide Karst (D)
Elsje van der Ploeg (NL)
Claudine Pisasale (F)
Joan Sallas (D)
Gerd Schenk (D)
Carmen Sprung (D)
Gabi Vogt (D)
Pieter Wielinga (NL)
Janneke Wielinga (NL)



WORKSHOPS

Eriko Aoyama-Pabel & Annabell Heintz

Origami als Gedächtnistraining oder Origami für Senioren

Mit Origami ist es möglich, ein besonderes Gedächtnistraining zu machen, wodurch die Hände, Augen und Gehirn in Verbindung gebracht und aktiviert werden--eine viel-umfassende Tätigkeit, die auch Freude bringt und Spaß macht. Erfahrungen von Senioren-Begegnungsstätten und -wohnheimen werden vorgestellt und es werden Vorschläge für Modelle und Unterrichtsmethoden gegeben. Dabei wird auf die wichtigen Punkte eingegangen, auf die man bei Unterrichtsstunden mit Senioren besonders achten sollte. Es wird auch eine offene Diskussion geben, in der die Workshopteilnehmer eigene Erfahrungen und Vorschläge austauschen können. Besonders interessant für diejenigen, die mit Senioren arbeiten oder Erwachsenenengruppen arbeiten.

Eriko Aoyama-Pabel

Origami auf Japanisch oder Japan-Tag mit Origami

Origami wird häufig als Aktivität für Projektwochen oder Kulturtage benutzt, um die japanische Kultur zu präsentieren. In diesem Workshop wird Origami im größeren Zusammenhang der japanischen Kultur, Geschichte und Sprache vorgestellt, um unser Verständnis zu vertiefen und um eigene Projekte besser planen zu können. Traditionelle japanische Modelle werden vorgestellt und erklärt und Vorschläge für weitere Aktivitäten werden gegeben. (z.B. Brief-Kommunikation mit japanischen Schülern, Kraniche für Hiroshima etc.) Es wird auch eine offene Diskussion geben, wo die Workshopteilnehmer eigene Erfahrungen und Vorschläge austauschen können. Besonders interessant für: Lehrer ab Grundschule und diejenigen, die

kulturelle Projekte über Japan planen möchten.

Eriko Aoyama-Pabel

Origami im Fremdsprachenunterricht: Englisch

Origami dient als eine interessante Aktivität im Fremdsprachenunterricht: als Diskussions- und Konversationsthema, als Übung, um bestimmte Vorgänge in Worten auszudrücken und als eine Tätigkeit, um eine Unterrichtsstunde abwechslungsreich zu gestalten. In diesem Workshop werden die wichtigen Origami-Begriffe auf Englisch erklärt (daher ist es auch interessant für alle, die Origami-bücher und Internetseiten auf Englisch lesen und an internationalen OrigamiINTERNATIONALE TAGUNG ZUR DIDAKTIK DES PAPIERFALTENS FÜR ERZIEHERen/Conventions teilnehmen möchten), es werden Unterrichtserfahrungen vorgestellt und Vorschläge für geeignete Modelle gegeben. Besonders interessant für: Fremdsprachenlehrer für Schüler ab 5. Klasse, Erwachsene und Senioren; diejenigen, die Origami-Begriffe auf Englisch lernen möchten.

Marieke de Hoop

Origami in Bewegung

In einem Saal ohne Stühle und ohne Tische, steht eine Gruppe von Menschen im Kreis. So fängt der Workshop an : Imaginier -, stell dir vor - du bist SELBST ein Faltblatt. Wie bewegst du dich dann?

Marieke de Hoop

Orikadabra – Origami Theater

Anja Drews

"Das merk' ich mir nie!"

"Mit Anleitung, ja - ohne, niemals!", "Wie soll ich unterrichten, wenn ich kein einziges Modell auswendig kann?", "Unterrichten ist für Profis!"... Das sind die Gedanken vieler Origami-Anfänger. Dieser Workshop soll eine Ermutigung sein, TROTZ solcher Gedanken das Unterrichten zu wagen. Schwerpunkt des Workshops ist es zu zeigen, dass ein Modell viel einfacher aus dem Kopf nachzufalten ist, wenn man sich zu den einzelnen Faltschritten Bilder überlegt und diese zu einer Geschichte zusammenreimt. Vor allem Kinder mögen diese Art des Lernens und zeigen das Modell dann mit Stolz weiter.

Francisco Javier Caboblanco

Origami, die Kunst des witzigen Kommunizierens I

Origami, die Kunst des witzigen Kommunizierens II

Origami, die Kunst des witzigen Kommunizierens III

Zum ersten Mal gibt der spanische Origami-Autor und Schullehrer F.J. Caboblanco in Deutschland seine jahrelange Erfahrung im Origamiunterricht weiter. Seine didaktische Grundlage beim Unterrichten von Kindern sind Spaß, Spiel und Sprache. Caboblanco bildet regelmäßig spanische Lehrer im Bereich Didaktik des Papierfaltens weiter.

Annette & Paul Hassenforder

Papier zerknittern und knüllen I

Papier zerknittern und knüllen II

Warum zerknittern wir Papier? Während des Zerknitterns schrumpft das Papier. Dadurch gibt es interessante Papierreserven die man künstlerisch modellieren kann.

Annette & Paul Hassenforder

Happening mit Kleidern und Hüten aus Papier

Angenehme und kreative Spannung für Kinder, die die Helden einer erzählten Geschichte falten.

Nele Hatoum

Vom Falten mit den "ganz Großen und ganz Kleinen"

Erfahrungen aus einem regelmäßigen Origamikurs mit Senioren eines Altersheims UND Kindergartenkindern - Themengestaltung und Ansprüche an Modelle bei bestimmten Altersgruppen

Nele Hatoum

"Und wozu soll das gut sein?"

Von "unnützen" und dennoch schönen Modellen – Erziehung zur Ästhetik und zur Freude am Einfachen - Wie begeistert man Menschen für solche Modelle?

Angela Häußler

Vom Würfel zum Polyeder - Modul-Origami in der Therapie hyperaktiver Kinder.

Beispiele aus der therapeutischen Praxis der Workshopleiterin zeigen, wie Genauigkeit, Ausdauer und Motivation nicht nur bei den "Chaos-Kids" gefördert werden können.

Heide Karst & Elsje van der Ploeg

Faltbriefe und Briefumschläge: handgefaltete Kommunikation

Was ist ein Faltbrief? Geschichte von Faltbrief und ELFA, Faltbriefunterricht: Gestaltung, Papier, Farbe, Form, Geometrie, Diagramme, Versendung usw..

Elsje van der Ploeg & Heide Karst

Praxis-Erfahrung: Falten ohne Sehen und Falten ohne Hören

Einfachste Faltungen und Simplinettes. Präsentation und Kommentar eines Origamibuches für Blinde, bzw. die Booklets der Reihe ELFA-Studies.

Claudine Pisasale

Unterricht mit beweglichen Modellen

Von allen Origami-Modellen die gelingen, gehören die beweglichen Modelle zu den Beliebtesten. Ihr „Aha“- Effekt wird als didaktisches Mittel dargestellt.

Claudine Pisasale

Faltunterricht von Gebrauchsgegenständen

Origami-Objekte werden nicht nur zu dekorativen Zwecken oder um die Fingerfertigkeit zu üben, gestaltet.

Die Funktion der angefertigten Objekte ist oft der Hauptansporn diese zu gestalten. Dies gilt zum Beispiel für einfache Schachteln und Faltbriefe.

Claudine Pisasale

Faltunterricht mit Recyclingmaterialien

Da in den Schulen häufig das Geld fehlt, ist es didaktisch und ökologisch interessant, den Schülern das Falten mit Recyclingmaterialien beizubringen.

Die Möglichkeit Zeitschriften, Werbezeitungen, Fahrkarten, Teebeutelumschläge, Plastikflaschen, Stroh usw. zu falten soll das didaktische Konzept „alles ist faltbar“ bekräftigen.

Claudine Pisasale

Unterricht für Fortgeschrittene

Didaktik des Origami-Unterrichts mit Tessellationen und Fraktalen.

Gerd Schenk

Origami/Papierfalten im Grund- und Hauptschulunterricht

Die jahrelange Origami-Erfahrung von Gerd Schenk als Schullehrer wird durch seine erfolgreichen einfachen Faltarbeiten vermittelt.

Carmen Sprung

Origami-Grundkenntnisse

Das Rüstzeug für einen leichteren Umgang mit Anleitungen im Unterricht oder Buch. Wie lässt sich das Lesen von Diagrammen erlernen bzw. unterrichten? Warum sind Faltanleitungen nicht für alle gleich verständlich? Was zeichnet eine gute Anleitung aus?

Carmen Sprung

Rechtecke, die beim Falten ihren Zauber entfalten

Nicht nur das Quadrat, auch andere besondere Rechtecke haben inzwischen bei Papierfaltern ihre Liebhaber gefunden: z.B. das Wurzel2-Papier, Wurzel3-Papier, $\tan 54^\circ$ -Rechteck ... Am Beispiel von ausgewählten Modellen sollen die Besonderheiten, die in den jeweiligen Papierformaten stecken, faltend verdeutlicht werden.

Carmen Sprung

Modelle, die gelingen

Welche Kriterien sind bei der Auswahl eines Unterrichts-modells zu berücksichtigen? Welche Modelle sollten lieber vermieden werden? Inwiefern können Größe und Beschaffenheit des Papiers das Erlernen eines neuen Modells erleichtern?

Gabi Vogt

Falten mit Verhaltensauffälligen Kindern

Wie die meistens Faltmodelle auch für Kinder mit Verhaltensauffälligkeiten funktionieren können wenn man eine geeignete Darstellung berücksichtigt.

Pieter Wielinga

Die Praxis des Faltens I

Die Praxis des Faltens II

Die Praxis des Faltens III

In diesem interaktiven Workshop entdecken die Teilnehmer wie ihre eigene Art zu Falten mit dem Unterricht eines Anderen übereinstimmt. Anschauen, Zuhören und Zeigen sind bestimmt für Teilnehmer und Lehrer unterschiedliche Dinge!!

Janneke Wielinga

Schauen - Hören – Origami Modular- Modelle Falten

Praktische Demonstration wie man unterschiedliche Lernwege benutzen kann. Falten von Modellen, Diagramminterpretation. Schauen und Hören, mit der Unterstützung von kleinen Geschichten.

Janneke Wielinga

Schauen - Hören – Origami Modelle Falten

Praktische Demonstration wie man unterschiedliche Lernwege benutzen kann. Das Falten von Modellen und Diagramm-interpretation. Schauen und Hören mit der Unterstützung von kleinen Geschichten.

Joan Sallas

Führung zur Ausstellung „500 Jahre europäischer Faltunterricht

TEILNEHMER - PARTICIPANTS

Hans-Josef Altmann (Leichlingen, D)
Susanne Altmann (Leichlingen, D)
Ruth Altmann (Leichlingen, D)
Jonathan (Leichlingen, D)
Eriko Aoyama-Pabel (Gundelfingen, D)
Martina Bitterling-kim (Freiburg, D)
Trudi Braunagel (Sulzburg, D)
Ingrid Buttmi (Freiburg, D)
Francisco Javier Caboblanco (Toledo, E)
Marieke de Hoop (Rotterdam, NL)
Anja Drews (March-Buchheim, D)
Josiane Ferraretto (Horboung-Wihr, F)
Hubert Freudenberger (Allensbach, D)
Renate Frey (Emmendingen, D)
Christiane Grimm (Twann, CH)
Harry Groenen (Zevenaar, NL)
Annette Hassenforder (St. Series, F)
Paul Hassenforder (St. Series, F)
Nele Hatoum (Halle / Saale, D)
Angela Häußler (Chemnitz, D)
Annabell Heintz (Freiburg, D)
Karin Hernmarck (Freiburg, D)
Andreas Hoffmann (Freiburg, D)
Ingrid Hubbe (Rheinfelden, D)
Linda Huber (Freiburg, D)
Natalja Kaufmann (Tönisvorst, D)
Sabine Käfer (Breisach, D)
Heide Karst (Langenhagen, D)
Regina Kasperek (Halle/Saale, D)
Melanie Kubitzka (Düsseldorf, D)
Uschi Lang (Ormalingen, CH)
Brigitte Lindemann (Grenzach, D)
Claudia Maroska (Kirchheim / Teck, D)
Colin McClure (Rotterdam, NL)
Uta Mengdehl (Waldkirch-Suggental, D)
Margret Müller (Freiburg, D)
Bettina Nirenberg (Lörrach, D)
Ingrid Osswald (Ehrenkirchen, D)
Diethard Pabel (Gundelfingen, D)
Claudine Pisasale (Versailles, D)
Kristin Pooch (Freiburg, D)
Sascha Pooch (Freiburg, D)
Maria Rönsberg-Peil (Düsseldorf, D)
Silvia Rubin (Gelterkinden, CH)
Christiane Ruch (Altkirch, F)
Tatiana Rudolf (Freiburg, D)
Joan Sallas (Freiburg, D)
Brigitte Schäfer (Rheinfelden, D)
Susanne Schäfer (Rheinfelden, D)
Gerd Schenk (Renningen, D)
Alexandra Schiess (Düsseldorf, D)
Christine Schnock (Wittnau, D)
Esther Schönenberger (Gelterkinden, CH)

Ariane Schreiter (Weimar, D)
Mario Schubert (Lichtenstein, D)
Christiane Seither-Kirchen (Freiburg, D)
Hermann Senf (Weil am Rhein, D)
Marianne Senf (Weil am Rhein, D)
Renate Silvestrov (Freiburg, D)
Barbara Solderer (Bregenz, A)
Carmen Sprung (Pfaffenhofen/Ilm, D)
Diane Strobl (München, D)
Heinz Strobl (München, D)
Andrea Thanner (Kandern, D)
Brunhilde Baumann-Trickes (Lörrach/Stetten, D)
Elsje van der Ploeg (Zevenaar, NL)
Ina Vogel (Freiburg, D)
Gabi Vogt (Radolfzell, D)
Lydia Weiß (Freiburg, D)
Janneke Wielinga (Lelystad, D) Origami Alsace e. V. (F)
Pieter Wielinga (Lelystad, D) Origami Alsace e. V. (F) Origami Alsace e. V. (F)
Ria Yong (Doetinchem, NL)

UNTERSTÜTZER - SUPPORTERS

Origamischule Freiburg (Freiburg, D)

Clara-Grunwald-Schule (Freiburg, D)
Japonica Takeda (Freiburg, D)
KjK Kinder und Jugend im K.I.O.S.K. (Freiburg, D)
Montessori Kindergarten (Freiburg, D)
Origamipapier Freudenberger (Radolfzell, D)
Schafer Bastelladen (Rheinfelden, D)
Miyabi-Japan (Endingen, D)
Origamischule Gelterkinden (Gelterkinden, CH)
E.L.F.A. The Envelope and Letterfold Association (International)
PADORE Gesellschaft für Dokumentation und Erforschung des Papierfaltens
(International)
Papiermuseum Basel (Basel, CH)
Origami Deutschland e. V. (D)