

Freiburg 2011 Workshop Liste

Sondergastländer
Special Guest Countries

**RUMÄNIEN (Eugenia Barbu) und
UNGARN (Zsuzsanna Kricskovics)**
ROMANIA (Eugenia Barbu) and

WORKSHOPLEITER - WORKSHOP TEACHERS

Anja Markiewicz (Potsdam, D)
Ariane Schreiter (Weimar, D)
Brigitte Lindemann (Grenzach, D)
Caroline Geller (Berlin, D)
Christiane Grimm (Twann, CH)
Christine Trautwein (Freiburg, D)
Denis François (Mirecourt, F)
Dirk Eisner (Herzebrock-Clarholz, D)
Eugenia Barbu (Bucuresti, Romania)
Hans-Werner Guth (Köln, D)
Hubert Bienek (Langenthal, CH)
Joan Sallas (Freiburg, D)
Jozsef Hauli Kricskovics (Kecskemecs, Hungary)
Krystyna Burczyk (Krakaw, PL)
Nick Robinson (Scheffield, GB)
Paul Hassenforder (Saint Series, F)
Robert Orndorff (Seattle, USA)
Sascha Pooch (Freiburg, D)
Wojciech Burczyk (Krakaw, PL)
Zsuzsanna Kricskovics (Kecskemecs, Hungary)



WORKSHOPS

MATHEMATIC – GEOMETRY

Würfel mit eingestülpten Pyramiden

Hans-Werner Guth

german, english

Mathematik mit Origami; Wurzel3, Wurzel2, Pythagoras, Würfelgeometrie,
Flächen- und Raumdiagonalen

An Origami Fractal – the Pythagorean Tree.

Wojtek Burczyk

english

Participants will make a fractal model, the Pythagorean tree. Simple folding makes this model accessible for at all level starting from elementary school. Manual activity shows two important properties of fractals: self-similarity and exponential growth of basic elements. Modular construction makes this model useful for group projects.

Origami Ring. A Starting Point to Math Problems.

Krystyna Burczyk

english

An origami ring made of 9 modules is a starting point to several mathematical problems and investigations.

Participants will make an origami ring. Examples of mathematical problem based on the folding sequence will be presented. We will show how classic tools (trigonometric calculation), modern tools (GeoGebra software) as well as manual activities (paper folding) may be employed to solve these problems.

Falten von Archimedischen Körpern mit asymmetrischen Kantenmodulen

Dirk Eisner

german, english

Es werden nach einer allgemeinen Einführung der Archimedischen Körper die Besonderheiten beim Falten dieser Körper mit "open frame"-Kantenmodulen nach Tomoko Fuse und Francis Ow gezeigt. Die Teilnehmer werden dabei Gelegenheit zum Mitfalten und vielleicht Inspirationen zum Erstellen von eigenen Modulen bekommen.

METHODS – THERAPY

Education in origami

Zsuzsanna Kricskovics

english

I love to talk about how i started to teach origami, how to teach it to different age groups, how i built a whole school-year program from kite-fold, how we folded animals a whole year long with the story of an alien - and i love to teach origami to anyone who want to learn, my models are extremely simple. One-fold, two-fold models for pre-school-education, full year-program based

upon kite-fold, full-year program for 7-8 years old: Ori-Kitty and the seasons. Tell-a-tale origami, Three brothers, The three piglets and the Wolf, Ticket to Heaven. No special paper is needed, but for the early-education and origami for small children workshops a smaller scaled paper is practical, (color note-block- 10x10 usually) or possibility to cut the basic paper into fourth. Otherwise, i dont really mind to use scissors and glue - so it is helpful to have some at handy. Easy models needs lots of paper.

Origami Theater – ein pedagogische Methode, ein Spiel, ein Märchen oder alles zusammen?

Origami Teatru – o metoda pedagogica, un joc, o poveste sau toate la un loc?

Eugenia Barbu

english

Teilnehmer diese Workshop werden erfahren über eine Abenteuer in der Papierfaltkunst, wie Eugenia Barbu es erlebt hat beim ihre Versuch zu beeinflussen die traditionelle pädagogische Methode in Rumänien.

Sie wird uns erzählen wie auch was das Papierfalten für sie bedeutet:

- ein kräftiger Kommunikationswerkzeug (eine Brücke zwischen Kultren oder zwischen Generationeni)
- Ein Startpunkt für manche Formen von visuellen Kunst
- Eine Art von Intelligenz pur und eine Weise um die Kreativität zu fördern
- Eine Art von martialische Kunst, die Disziplin und Ordnung an dem Kopf und an der Seele bringt
- Ein Vorwand für Spielzeuge und zum Spielen

Participantii la acest atelier vor afla despre o aventura in arta origami, asa cum a trait-o Eugenia Barbu in incercarea ei de a influenta o schimbare a metodelor pedagogice traditionale in Romania.

Va va spune si cum origami a insemnat pentru ea:

- *un puternic instrument de comunicare (o punte intre culturi sau intre generatii)*
- *un punct de plecare pentru orice forma de arta vizuala*
- *o forma de inteligenta pura si o modalitate de a stimula creativitatea*
- *o forma de arta martiala, care disciplineaza si ordoneaza mintea si sufletul*
- *un pretext pentru joc si joaca*

Papierfalten als Methode des zielgerichteten Ermutigens

Arianne Schreiter

german

"Wir sind hier die Null-Bock-Klasse", ist eine Begrüßung, die schon ahnen lässt, dass die Arbeit nicht leicht wird. Wie es gelingen kann, in dieser und ähnlicher Situation mittels der Papierfalten die Stimmung zu wandeln, möchte ich gern mit Ihnen ausprobieren.

Gern zeige ich auf, dass selbst mit wenig Zeit, das Papierfalten, bewusst eingesetzt, das wohl am besten geeignetste Medium ist, um schnell eine Beziehung zu einem Menschen, egal ob Kind, Schüler, kranker Mensch, aufzubauen. Wobei das Falten, je nach Kontext, einem anderem Zweck dienen mag. Trotzdem entfaltet es regelmäßig die selbe Wirkung auf die Menschen.

Sie erlernen und üben in diesem Workshop Faltmodelle, die eine Anregung sein sollen, zukünftig das Papierfalten überhaupt oder in einem größeren Umfang als bisher, im Unterricht/im Beruf zu verwenden.

Dieser Workshop richtet sich sowohl an unerfahrene, als auch an erprobte Falter. Sie erhalten Handout und Literaturhinweise.

Fröbelsche Grundformen im therapeutischen Einsatz

Anja Markiewicz

german, english

Gemeinsam mit den Kursteilnehmern möchte ich gerne einige Grundformen von dem Pädagogen Friedrich Fröbel falten und gemeinsam in den Austausch gehen, wie man diese gefalteten Formen therapeutisch einsetzen kann

Language: *german, english*

Der wunderbarste Platz auf der Welt

Brigitte Lindemann

german, english

Frosch Boris lebt vergnügt an seinem Teich, bis eines Tages ... Eine Geschichte wird durchs Falten lebendig. Ein besonderes Erlebnis für Kinder, aber auch Erwachsene, erprobt bei den Projekttagen der Grundschule Grenzach

language: *german, english*

Alles was Federn hat, fliegt hoch

Caroline Geller

german, english

Action-Origami und bewegliche Faltoobjekte sind sehr beliebt bei vielen Kindern und Jugendlichen. Dazu möchte ich euch eine sprechende **Kräh**e und einen **dreiteiligen Dreh-Kreisel** in meinem Workshop vorstellen. Weiterhin werden wir gemeinsam der Frage nachgehen, wie sich die jeweilige Vermittlungssituation verändert, wenn man ein und dasselbe Modell zum einen mit Kindern im Grundschulalter (von 6-9 Jahren) und zum anderen mit Jugendlichen zwischen 12-14 Jahren erarbeitet.

In einer anschließenden Gesprächsrunde würde ich mich gerne mit Euch zu Euren Erfahrungen zu dem Thema austauschen.

Erleben und bewegen - Origami, Fitness für Geist und Körper?

Sascha Pooch

german, english

In diesem Seminar sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Origami im sportlichen Bereich eingesetzt werden kann. Weiterhin soll darüber nachgedacht und diskutiert werden, ob Origami Bestandteil einer Erlebnispädagogik sein kann und für Gruppenprozesse einzusetzen ist.

ABC der Origami Lehrer - Ab wann kann ein Kind lernen zu falten?

Joan Sallas

german, english

Ich erkenne als Lehrer der erzieherische Faktor des Faltens, aber mir fehlen die technische Grundkenntnisse. Was soll ich als Wessentliches wissen? Faltfrüherziehung bei 0-3 jährige Kinder

TECHNIC – MATERIAL - PROJECTS

Origami und Bewegung

Denis François

german, french

Es werden zwei Modells unterrichtet: umkehrbar Stern und Flexagon

Das Zerknüllen und Zerknittern: vom flachen Blatt zum Volumen. Von 2 zu 3 Dimensionen

Paul Hassenforder

german, french, english

Herausforderung: ein flaches Blatt Papier durch die Brüche in einen Volumenkörper zu verwandeln, und nur durch die Brüche zu schließen. Verwendetes Papier: Kraft Alios 28g/m². Geometrische Grundformen: Dreiecke, Rechtecke, Vierecke, Fünfecke usw. Technik: Verwendung des klassischen Origami als Vorbereitung. Verschluss des Modells. Brüche gerichtet zum Zentrum der Zerknüpfung. Zerknüpfungstechnik zum Multiplizieren der Brüche. Letzte Modellierung mit Lufteinfügung und durch Trocknen des Papiers.

A group project that uses a method of my own design ("Nicholas Brick")

Robert Orndorff

english

A folding technique class ("A Ginkgo for Anneli Petrak & Japan").

Robert Orndorff

english

Gestaltung von Buntpapier mit Kleisterfarben

Conception de papier multicolore avec la peinture à la colle

Christine Trautwein

german, french

Selbstgemaltes, buntes Kleisterpapier ist für viele Faltarbeiten verwendbar, die dadurch einen ganz besonderen Reiz bekommen. In diesem Workshop wird gezeigt, wie man Kleister anfertigt und mit Farben mischt. Danach wird das Malen von bunten Papieren ausprobiert. Das gesamte Material wird gestellt.

Le papier multicolore fabriqué avec la peinture à la colle, valorise des multiples sortes de pliages, les valorisent et leur donnent un charme tout particulier. Dans cet atelier je vous montre comment se fabrique la colle et comment vous créez vos couleurs. Vous expérimentez la peinture et sa décoration sur papier. Le matériel est fourni.

Wet folding

Nick Robinson

german, english

Didactic experience in Romania: Origami Theater

Eugenia Barbu

english

Free-folding

Zsuzsanna Kricskovics

german, english

In free-folding i should like to teach some very simple models and some simple but attractive flowers.

Origami XL

Christiane Grimm-Angelrath

german, english

Papierfalten für Gruppen von Nichtfaltern, Papierfalten mit grossen Größen, Falten als Gemeinschaftsprojekt

HISTORICAL DIDACTIC

200 Jubiläum der älteste beschriebene Faltunterricht

Joan Sallas

german

Präsentation des Faltmodells Ross und Reiter, erfunden von Adolf Senff [1785-1863]. Vergleich zwischen die Falterinnerungen von Wilhelm von Kugelgen [1864-1936] „*Jugenderinnerungen eines alten Mannes*“ und Miguel de Unamuno [1864-1936] „*Geschichte von Papierkrähen*“

Didaktik der Faltanleitungen und andere Erinnerungsmethoden von 1746 bis heute

Joan Sallas

german, english

Entwicklung der Faltanleitungen, der internationalen Faltymbole und der Faltbibliografien

Deutsche Faltunterrichtstradition vom 16. Jahrhundert bis heute

Joan Sallas

german, english

Das Falten wurde in den Höfen der Renaissance und in der Barockzeit an der Universität und in Faltschulen in deutschsprachige Ländern unterrichtet. Ein Anschau der alte originale Belege wird uns zeigen was wir heute von der alte Didaktik lernen können.

In der Workshop wird präsentiert u.a. das neu entdeckte älteste Buch der Welt ausschließlich über Faltunterricht konzipiert: Friedrich Kaspar Funkes „*Leichtfaßlicher Unterricht in der Kunst die Servietten bei Gastmahlen auf eine geschmackvolle und sehr zierliche Weise zu Teller-Aufsätzen zu brechen. Für Kellner, Köche, Köchinnen, und überhaupt jede grössere Haushaltung*“ (Erfurt, 1845)

Faltbriefe und Briefumschläge: handgefaltete Kommunikation

Joan Sallas

german, english

Was ist ein Faltbrief? Geschichte von Faltbrief und ELFA, Faltbriefunterricht: Gestaltung, Papier, Farbe, Form, Geometrie, Diagramme, Versendung usw. Die deutsche Faltradition hat Modelle ergeben die nur in deutschsprachige Länder verbreitet sind und dass die deutsche Kultur entsprechen. So wie existiert ein japanische Origami die in einem japanischen Kulturtag gezeigt werden könnte, es gibt auch ein deutsche Origami die auch für ein eventuelle deutsche Kulturtag verwendet werden könnte.



TEILNEHMER - PARTICIPANTS

Anders, Julian	Freiburg	Deutschland
Anders, Milena	Freiburg	Deutschland
Barbu, Eugenia	Bucuresti	Romania
Bauer, Marliese	Freiburg	Deutschland
Baumecker, Christina	Freiburg	Deutschland
Baumecker, Luis	Freiburg	Deutschland

Bayer, Ilona	Ladenburg	Deutschland
Bechthold Uschi	Umkirch	Deutschland
Becks, Mirja	Freiburg	Deutschland
Bitterling-kim, Martina	Freiburg i. Br.	Deutschland
Boymann, Eva	Dortmund	Deutschland
Braun, Katarina	Königsdorf	Deutschland
Brechtel, Tatjana	Viernheim	Deutschland
Burczyk, Krystyna	Zabierzow	Poland
Burczyk, Wojtek	Zabierzow	Poland
Cabuk, Gamze	Mörlenbach	Deutschland
Corthay, Béatrice	Verbier	Die Schweiz
Diez, Charlotta	Freiburg	Deutschland
Diez, Claudia	Freiburg	Deutschland
Dirks, Sabine	Darmstadt	Deutschland
Divina, Elena	Basel	Schweiz
Drews, Anja	March	Deutschland
Duron-Griessel, Martine	München	Deutschland
Eisner, Dirk	Herzebrock-Clarholz	Deutschland
Ellinger, Anna	Freiburg	Deutschland
Engler, Esther	Lüdenscheid	Deutschland
Ermann, Astrid	Basel	Schweiz
Ferraretto, Josiane	Horbourg-Wihr	Frankreich
Francois, Denis	MIRECOURT	France
Frank, Barbara	Bremen	Deutschland
Frank, Florian	Ermstädt	Deutschland
Frank, Sabine	Ermstädt	Deutschland
Freudenberger, Hubert		
Caroline, Geller	Berlin	Deutschland
Göltenbott Gerlinde	Grenzach-Wyhlen	Deutschland
Göricke, Barbara	Niederglatt	Schweiz
Grimm-Angelrath Christiane	Twann	Schweiz
Guth, Hans-Werner	Köln	Deutschland
Hähnel, Laura	Freiburg	Deutschland
Hähn-Lorenz, Susanne	Erding	Deutschland
Harnisch, Agnes	Dresden	Deutschland
Hassenforder, Paul	Saint Sériès	France
Helbig, Elke	Weinheim	Deutschland
Hoffmann, Andreas	Freiburg i. Br.	Deutschland
Huber, Linda	Freiburg	Deutschland
Käfer, Lisa	Breisach	Deutschland
Käfer, Sabine	Breisach	Deutschland
Krause, Heidrun	Lörrach	Deutschland

Kreissl, Ann-Kathrin	Ladenburg	Deutschland
Kricskovics, Jozsef Haui	Kesckemecs	Hungary
Kricskovics, Zsuzsanna	Kesckemecs	Hungary
Kunz, Heidemarie	Freiburg	Deutschland
Löffelholz, Anne	Bochum	Deutschland
Löffler, Antonie	Ofterdingen	Deutschland
Lindemann, Brigitte	Grenzach	Deutschland
Lindemann, Charlotte	Grenzach	Deutschland
Lindemann, Marion	Grenzach	Deutschland
Lindemann, Michael	Grenzach	Deutschland
Maué, Ann-Kathrin	Kirchzarten	Deutschland
Markiewicz, Anja	Potsdam	Deutschland
Micelisopo Serena	Mannheim	Deutschland
Muthsam, Agnes	Wien	Österreich
Oßwald, Ingrid	Ehrenkirchen	Deutschland
Orndorff, Robert	Seattle	USA
Orndorff, Nicholas	Seattle	USA
Otani, Ursula		Deutschland
Pfeiffer, Charlotte	Lausanne	Die Schweiz
Pooch, Kristin	Leuna	Deutschland
Pooch, Sascha	Leuna	Deutschland
Rapp Irmgard	Sternenfels	Deutschland
Rapp, Paula	Sternenfels	Deutschland
Robinson, Nick	Lees, Sheffield	England
Rönnebaum, Claudia	Freiburg	Deutschland
Rönsberg-Peil, Maria	Düsseldorf	Deutschland
Ruch, Christiane	Altkirch	Frankreich
Sabater, Dolors	Badalona	Katalonien
Sallas, Joan	Leuna	Deutschland
Schick, Elisabeth	Mörlenbach	Hessen
Schiffer, Carolin	Freiburg	Deutschland
Schlottermüller, Uwe	Freiburg	Deutschland
Schmitz, Nicole	Heidelberg	Deutschland
Schreiter, Ariane	Weimar	Deutschland
Schreiter, Luise	Weimar	Deutschland
Schuhmacher, Jutta	Freiburg	Deutschland
Schupp Sabrina	Wyhl	Deutschland
Schulte, Iris	Dortmund	Deutschland
Schwald, Markus	Freiburg	Deutschland
Seitz, Johanna Maria	Freiburg	Deutschland

Sicos, Jeanette	Freiburg	Deutschland
Sicos, Muriel	Freiburg	Deutschland
Siegmund, Helge Lothar	Ulm	Deutschland
Simon-Plenk, Brigitte	Mühlthal	Deutschland
Streicher Kerstin	Freiburg	Deutschland
Strobl, Margret	Bas Zwischenahn	Deutschland
Struve, Margret	Berlin-Wilmersdorf	Deutschland
Tanner Erb, Renata	Basel	Schweiz
Thanner, Andrea	Kandern	Deutschland
Trautwein Christine	Freiburg	Deutschland
Trautwein, Ina	Mörtenbach- Weiher	Deutschland
Trowe, Pamela	Bönen	Deutschland
Tscheuschner, Dorothee	Freiburg	Deutschland
Vierling, Christine	Schriesheim	Deutschland
Vogt, Gabi		Deutschland
Weiß Lydia	Freiburg	Deutschland
Wittich, Renate	Freiburg	Deutschland
Ziegler Natalie	Freiburg	Deutschland
Zink, Jantje	Düren	Deutschland

[↑](#)

UNTERSTÜTZER - SUPPORTERS

Pädagogische Hochschule Freiburg (D)
 Merian Schule für Sozialpädagogik Freiburg (D)
 Clara-Grunwald-Schule Freiburg (D)
 Montessori Kindergarten Freiburg (D)
 Origamischule Freiburg (D)
 Origamischule Senbazuru Gelterkinden (CH)
 Miyabi-Japan Endingen (D)
 Origamipapier Freudenberger Radolfzell (D)
 Schäfer Bastelladen Rheinfelden (D)
 Origami Deutschland e. V.(D)
 Origami Alsace e. V. (F)
 Origami Poland e. V. (PL)
 E.L.F.A. The Envelope and Letterfold Association (NL)
 KjK Kinder und Jugend im K.I.O.S.K Freiburg (D)
 Gemeindebücherei March (D)
 Papiermuseum Basel (CH)
 Kreismuseum Zons (D)
 PADORE Gesellschaft für Dokumentation und Erforschung des Papierfaltens
 (International)