

Freiburg 2012 Workshop Liste

Lehrer / Teachers

Ariane Schreiter (Germany)
Assia Brill (England)
Brigitte Lindemann (Germany)
Carmen Sprung (Germany)
Christiane Grimm-Angelrath (Germany)
David Brill (England)
Denis Francois (Germany)
Edwin Corrie (France)
Hans-Werner Guth (Germany)
Joan Sallas (Catalonia)
Krystyna Burczyk (Poland)
Michel Grand (France)
Nele Hatoum (Germany)
Nick Robinson (England)
Petra Betscher und Ines Wewior (Germany)
Sascha Pooch (Germany)
Walter Praher (Austria)
Wayne Brown (England)
Wojciech Burczyk (Poland)

Workshops

Der Lustige Faltlehrer – Faltunterricht für die braven Schüler

Ariane Schreiter

Gemeinsam planen wir hier und heute eine Musterstunde für eine Gruppe, in der wir Papier falten werden und von der wir wissen, dass sie wahrscheinlich eine Herausforderung für uns darstellen wird. 1-2 Modellvorschläge, die ich mitbringe, sollen die Herausforderung für Euch annehmbar machen.

Research Project for Students: Square inside a square

Wojciech Burczyk

Two pieces of paper lead to interesting mathematical problem that may be studied on different levels and with different tools, from drawing with pencil, through solving equations to computer visualization.

Research Project for Students: Simple Origami Decoration.

Krystyna Burczyk

I will present a problem based on very simple folding that could be used at different levels of math education, from elementary school to high school. The problem may be explored with variety of tools, starting from manual manipulation of paper to computer software like Logo or Geogebra.

Origami and correspondance : Examples and ideas

Michel Grand

Folding and creating different letters

Folding 'Jump objects' with blind Miriam; what I learned from Miriam about paper folding

Hans-Werner Guth

Traditionelle Schiffe

Walter Praher

Grundlagen und Einsteiger-Modelle die jeder/jede einmal kennen gelernt haben sollte. Variationen und Geschichten dazu und Materialtips für Direkt-Recycler. Auf Wunsch kann ab Samstag Abend eine Sammlung der grundlegenden, traditionellen und klassischen Origami-Schiffe weiter gegeben werden. Bitte nach dem Aufbau-Workshop am Samstag nachfragen.

klassische und moderne Schiffe

Walter Praher

Aufbauend auf die traditionellen Modelle und weiterführende Faltungen. Variationen und Weiterentwicklungen um wirklich schwimmfähige falt-Boote zu produzieren. Weiterführende Literatur-Tips und Praxis-Erfahrungen aus den vergangenen Jahren. Auf Wunsch kann eine Sammlung der grundlegenden, traditionellen und klassischen falt-Schiffe weiter gegeben werden. Bei hoher Nachfrage bin ich auch bereit die Sammlung zuzusenden.

origami und bewegung

Denis Francois

Modell: Bunny Bill (Robert Neal). Ein Kaninchen ausgehened ein Hut.

Der wunderbarste Platz auf der Welt

Brigitte Lindemann

Frosch Boris lebt vergnügt an seinem Teich, bis eines Tages ... Eine Geschichte wird durchs Falten lebendig. Ein besonderes Erlebnis für Kinder, aber auch Erwachsene, erprobt bei den Projekttagen der Grundschule Grenzach

Die verzauberten Blumen - ein Mitmachtheater für große und kleine Leute und den Papierkasperlepuppen

Petra Betscher und Ines Wewior

Eine Anregung und ein praktisches Beispiel, wie man Falten, Erzählen und Spielen mit Papier integrativ und generationsübergreifend miteinander verbinden kann. Varianten und Erfahrungen bei der Vorbereitung und Durchführung von Veranstaltungen, beim Basteln und Spielen mit unterschiedlichen Altersgruppen. Bau von Serviettenblumen, Zeitungsbäumen, Drehblumen (Origami-Kreisel), Grundbausteine Kasperlepuppen, Zauberblumen (Kaleidozyklus), The magic flowers -Origami Puppet Theatre for young and old --just join in An inspiration and a practical example how to combine folding, telling stories and playing with paper cross-generational and integrative. Variations on the theme and experiences (practical knowledge) in the preparation and execution of events while folding and playing with people of different age-groups.

Erleben und bewegen - Origami, Fitness für Geist und Körper?

Sascha Pooch

In diesem Seminar sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Origami im sportlichen Bereich eingesetzt werden kann. Weiterhin soll darüber nachgedacht und diskutiert werden, ob Origami Bestandteil einer Erlebnispädagogik sein kann und für Gruppenprozesse einzusetzen ist.

ABC der Origami Lehrer - Ab wann kann ein Kind lernen zu falten?

Joan Sallas

Ich erkenne als Lehrer den erzieherischen Faktor des Faltens, aber mir fehlen die technische Grundkenntnisse. Was soll ich als Wesentliches wissen?
Faltfrüherziehung

Es muss nicht immer quadratisch sein

Carmen Sprung

Rechtecke mit besonderen Verhältnissen laden zum Experimentieren und Spielen mit dem Papier ein. Neben dem Wurzel2- und dem Wurzel3-Rechteck eröffnet das $(1+\sqrt{2})$ -Rechteck faszinierende neue Faltmöglichkeiten. Konstruktion und Zuschnitt der Rechtecke, ohne Verwendung von Lineal und Zirkel, sollen die geometrische Besonderheit des jeweiligen Rechtecks verdeutlichen.

Das richtige Papier für den Origami-Unterricht

Carmen Sprung

Qualität und Größe des Papiers entscheiden oft über das Gelingen eines Origamimodells. Welches Papier sollte nicht zum Unterrichten verwendet werden, welches Papier bietet sich an? Tipps und Tricks zum Zuschneiden von Papier (mit der Schneidemaschine, mit Schablone und Cutter) sollen ermutigen, nicht nur mit Standard-Origamipapier zu falten und zu unterrichten. Um ein Gefühl für die Papierunterschiede zu bekommen, werden unterschiedlichste Papiersorten zum Anfassen, Fühlen und Falten vorgestellt.

Encouraging and exploring creativity through origami

Nick Robinson

Using simple models to develop creative thought in paper-folders, exploring the idea that when teaching, you don't have to finish the same design you started! You should be prepared to open your minds and express your ideas through paper.

Modular Origami – A Personal History

Wayne Brown

An overview of the history and development of modular origami from 1734 to the present day from a personal perspective. Audience contributions are welcome with the opportunity to fold some simpler selected modular works.

Recreations with paper / „Kurzweilige Aufgaben mit Papier

Edwin Corrie

Im Workshop werden die Entwicklung von Tricks und Kunststücken mit Papier in alten Zauberbüchern beleuchtet. Es soll diskutiert werden über besondere Themen wie „Troublewit und die Anwendung von Papierfalten und -schneiden in der Mathematik und Erziehungsarbeit. The workshop is about the evolution of tricks and stunts using paper in old books on magic, puzzles and

recreational science, with discussion of particular topics such as Troublewit and the use of paper folding and cutting in mathematics and education.

Recreations with paper / Kurzweilige Aufgaben mit Papier

Edwin Corrie

Im Workshop werden die Entwicklung von Tricks und Kunststücken mit Papier in alten Zauberbüchern beleuchtet. Es soll diskutiert werden über besondere Themen wie „Troublewit und die Anwendung von Papierfalten und -schneiden in der Mathematik und Erziehungsarbeit. The workshop is about the evolution of tricks and stunts using paper in old books on magic, puzzles and recreational science, with discussion of particular topics such as Troublewit and the use of paper folding and cutting in mathematics and education.

Meetings with the master

David Brill

Some personal memories of my encounters with Akira Yoshizawa. Yoshizawa is the strongest influence in my origami life. We'll fold a few simple models of his (and by me!) showing key characteristics of the master's style. Included will be a presentation showing Yoshizawa and his work to inspire you.

Cancion de la Pajarita

Assia Brill

Presentation of the creation process of pajarita mosaics in a fractal style, and pajarita pyramids. This will be followed by a workshop in which we will fold some of these ideas, as well as practical tips for folding them with children.

Grundlagen für Origamilehrer

Nele Hatoum

Es werden verschiedene wichtige Voraussetzungen und Vorbereitungen für Workshops erörtert, wie Werbung, Anmeldung, Räumlichkeiten, Modellauswahl, Umgang mit Vorlagen, Art der geeigneten Präsentation/Lehrmethode, Abrechnung der Kursgebühr usw. Es ist ausdrücklich gewünscht, dass die Kursteilnehmer von eigenen Erfahrungen und Problemen berichten. Der Workshop ist geeignet für absolute Neuanfänger.

Origami-Spielbuffet. Erstes Papierfalten für gemischte Altersstufen

Christiane Grimm-Angelrath

Beschreibung: Kinder über ihren natürlichen Bewegungs- und Spieldrang begeistern für Origami. Erfahrungsbericht, Gedankenaustausch. Vorstellen von Origamiobjekten, die sich in der Praxis bewährt haben; Papierqualität und -quellen.

Jubiläum des ältesten beschriebenen Faltunterrichts Erinnerungsmethoden von 1746 bis heute

Joan Sallas

Präsentation des Faltmodells Ross und Reiter, erfunden von Adolf Senff [1785-1863]. Falterinnerungen von Wilhelm von Kugelgen [1864-1936] „Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Faltfilme von Georg Netzband [1934] „Faltarbeiten aus Papier I und II

Entwicklung der Faltanleitungen, der internationalen Faltymbole und der Faltbibliografien

Deutsche Faltunterrichtstradition vom 16. Jahrhundert bis heute

Joan Sallas

Das Falten wurde in den Höfen der Renaissance und in der Barockzeit an der Universität und in Faltschulen in deutschsprachige Ländern unterrichtet. Ein Anschau der alte originale Belege wird uns zeigen was wir heute von der alte Didaktik lernen können. In der Workshop wird präsentiert u.a. das neu entdeckte älteste Buch der Welt ausschließlich über Faltunterricht konzipiert: Friedrich Kaspar Funkes „Leichtfaßlicher Unterricht in der Kunst die Servietten bei Gastmahlen auf eine geschmackvolle und sehr zierliche Weise zu Teller-Aufsätzen zu brechen. Für Kellner, Köche, Köchinnen, und überhaupt jede grössere Haushaltung (Erfurt, 1845)

Faltbriefe und Briefumschläge: handgefaltete Kommunikation

Joan Sallas

Was ist ein Faltbrief? Geschichte von Faltbrief und ELFA, Faltbriefunterricht: Gestaltung, Papier, Farbe, Form, Geometrie, Diagramme, Versendung usw. Die deutsche Faltradition hat Modelle ergeben die nur in deutschsprachige Länder verbreitet sind und dass die deutsche Kultur entsprechen. So wie existiert ein japanische Origami die in einem japanischen Kulturtag gezeigt werden könnte, es gibt auch ein deutsche Origami die auch für ein eventuelle deutsche Kulturtag verwendet werden könnte.

Die Fröbelschen Lebens, Erkenntnis und Schönheitsformen aufs Papierfalten. Einfluss der Deutschen Faltkultur auf die englische und nordamerikanische Bibliografie im 19. Jhd.

Joan Sallas

Unterstützer / Supporters

Pädagogische Hochschule Freiburg (D)
Merian Schule für Sozialpädagogik Freiburg (D)
Clara-Grunwald-Schule Freiburg (D)
Montessori Kindergarten Freiburg (D)
Origamischule Freiburg (D)
Origamischule Senbazuru Gelterkinden (CH)
Miyabi-Japan Eendingen (D)
Origamipapier Freudenberger Radolfzell (D)
Schäfer Bastelladen Rheinfelden (D)
Origami Deutschland e. V.(D)
Origami Alsace e. V. (F)
Origami Poland e. V. (PL)
E.L.F.A. The Envelope and Letterfold Association (NL)
KjK Kinder und Jugend im K.I.O.S.K Freiburg (D)
Gemeindebücherei March (D)
Papiermuseum Basel (CH)
Kreismuseum Zons (D)

PADORE Gesellschaft für Dokumentation und Erforschung des Papierfaltens
(International)