

Freiburg 2014 Workshop Liste

Petra Betscher

Lesen-Falten-Spielen. Die Geschichte von Swimmi, der die Wunderwelt des Meeres entdeckt. *(Deutsch)

"Vom Buch/Märchen zum Origami-(Mitmach)Theater" für Jung und Alt. Am konkreten Beispiel(Kinderbuch oder Märchen) werden mit den Teilnehmern die benötigten Figuren und Requisiten gefaltet und die Geschichte gespielt. Anschließend werden verschiedene Spielvarianten für die unterschiedlichsten Teilnehmergruppen erläutert.

Krystyna Burczyk:

Zero, one and minus one or combinatory adventures in mosaic world

Participants of the workshop fold several modules and face two problems: variety of module variants and constraints implied by possible ways of assembly. And more...

Wojtek Burczyk:

Bow-tie, an easy way to improve spatial imagination

Bow-tie module may be traced back to Fröbel works in 19th century. What was a finished model of a candy or a fish in Fröbel time now become a module. Module is easy to fold, offers firm locking mechanism and opens a way to variety of spatial and planar models with math content and art potential. Participants of the workshop make an example of easy 3D model. Examples of utilization of the module for spatial and planar models are presented. Required: paper (color copy paper, squares 10cm x 10cm or similar)

Daniel Chang

Masken und Identität -- Ein Projektkonzept

Gerade Jugendliche befinden sich in einer Phase der Identitätsfindung. Sie orientieren sich an andere Menschen und Lebenskonzepten, dennoch fällt ihnen dieser Prozess der Selbstfindung oft schwer. Masken können die eigene Identität verbergen und verfremden. Sie können jedoch auch das Innerste nach außen tragen und helfen Einblicke in die eigene Persönlichkeit zu gewähren, die durch Sprache alleine nicht verbalisiert werden können. In dem Workshop soll gezeigt werden, wie Masken in Schülergruppen mit einfachen Mitteln gefaltet und gestaltet werden können. Teilnehmerzahl ca. 15 Personen; Materialien: Bundstifte, Scheren, ein Locher, Bindfaden

Anja Drews

Sieben Themen aus dem Bereich der Gehirnforschung, in sieben Umschlägen

Wir falten die Umschläge nach und diskutieren deren Inhalt, wobei wir versuchen einen Bezug zu unserem Origami-Unterricht herzustellen.

Miri Golan

Selfportrait -- Presentation for all the participants

Miri Golan

'Kindergarten Origametry: Origami Teaching Re-imagined'

She has developed a method to teach origami and geometry to children aged 4-6 that is totally radical, but it works! The programme now runs in 100+ kindergartens in Tel Aviv.

Miri Golan

'Teaching Origami to Problematic Elementary School Populations'

How and why to teach origami to children who are disruptive, hyper-active, dyslexic, etc.

Nele Hatoum

Origami als Gruppenprojekt

Modulare Arbeiten mit Gemeinschaftscharakter Es werden Beispiele für Origami-Gruppenarbeiten vorgestellt, pädagogische Ansätze und Möglichkeiten der Weiterentwicklung erörtert. Dann wollen wir ein eigenes Projekt gemeinsam gestalten. latzbedarf: normal (1 Platz am Arbeitstisch pro Person)

Melina Hermsen

Vorstellung von Origami in der Projektwoche

1 Woche 20 Origami-Anfänger und viel Papier. Eine Idee wie man eine Origami-Projektwoche gestaltet.

1 week 20 Origami-Beginner and a lot of Paper. One Idea how to organise an Origami project.

Paul Jackson

Selfportrait - Presentation for all the participants

Paul Jackson

'Folding as a Topic of Design Education'.* (English)

How I teach folding/origami to High School and College students, why and with what results.

Paul Jackson

'When Can We Call Origami "Art", and Does it Matter?'

Some personal opinions about what is and what is not origami art.

Brigitte Lindemann

Der wunderbarste Platz auf der Welt

Frosch Boris lebt vergnügt an seinem Teich bis eines Tages... Eine Geschichte wird durchs Falten lebendig. Ein besonderes Erlebnis für Kinder, aber auch für Erwachsene, erprobt bei den Projekttagen der Grundschule Grenzach.

Margarete von Possel und Monika Görnhardt

Die Anfänge des Papierfaltens im Unterricht einer 1. Klasse (37 Schüler) und der 2. Klasse einer Förderschule

anhand von Beispielen nach den Schönheitsformen von Friedrich Fröbel. Untersetzt mit praktischen Übungen."

Walter Praher

Mein Freund der Baum

Diese Falt-Arbeit ist im Zuge der Teilnahme an einem Event der Papier- und Holz-Industrie von mir auf dem Hauptplatz von Graz mit den Besuchern der Veranstaltung gefaltet worden. Es handelt sich dabei um eine Kombination von mehreren Teilen in verschiedenen Blattgrößen die zusammengesteckt eine symbolische Tanne (oder Fichte) ergeben. Als Stamm des Baumes wird die Vorfaltung zur Kusudama-Blüte verwendet. Die Arbeit eignet sich im didaktischen Bereich besonders für Biologie, Religion, Technisches Werken und hat zu vielen Fächern übergreifende Themenmöglichkeiten.

Joan Sallas

Was können wir lernen von der Geschichte der Faltdidaktik?

Joan Sallas

ABC der Origamilehrer. Was ein Faltlehrer wissen soll.

Joan Sallas

Eine Unterrichtsstunde mit Faltbriefen. Historische Entwicklung. Hommage zu Elsje van der Ploeg

Michael Schmitz

Papierfalten im Mathematikunterricht

Anregungen und Beispiele. Weniger Workshop, mehr Vortrag, Erfahrungsaustausch.

Julia Schönhuber

Entspannung, glücklich-sein & Begegnung mit Origami

Sternmandala. Origami im kreativ-therapeutischen Kontext in der Arbeit mit Langzeitarbeitslosen.

Markus Schwald

Vergleich von Faltanleitungsmethoden

Beschreibung: Gibt es verschiedene Anleitungsmethoden für Papierfalten? Wenn ja, worin unterscheiden sich diese, gibt es Vor- und Nachteile und welche Ziele kann ich über welche Methode erreichen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Anleitungsmethoden ausprobieren und diskutieren.

Dasa Severová

Fold, think & use.

Class activity based on the box designed by Makoto Yamaguchi. (Fold it, think about it & use it.). The main goal is to let the students think deeper about the box, its properties and ways how to change it and use it to our needs.

Carmen Sprung

Quadrate (oder andere Rechtecke) dritteln, fünfteln, siebteln, neunteln, elfteln ...

Es wird eine Methode vorgestellt, mit der auch ungewöhnliche Aufteilungen im Papier durchgeführt werden können. Ganz ohne Lineal oder Zirkel. Nur

durch Falten. Am Schluss wird ein Modell gefaltet, das solch eine besondere Teilung benötigt.

Carmen Sprung

Falten und Gestalten mit gleichseitigen Dreiecken

Ausgehend von Quadrat, Kreis und Sechseck falten wir gleichseitige Dreiecke. Diese lassen sich aufgrund ihrer besonderen Geometrie in der Ebene oder im Raum zu weiteren geometrischen Formen und Körpern kombinieren.

Peggy Steinecke und Ariane Schreiter

Papierfalten ohne Grenzen

Tretet ein, in unsere Welt, voll faszinierender Entdeckungen über Freundschaft und das Teilen von Freude. Macht sinnliche Erfahrungen einer bisher vielleicht unentdeckten Art. Spürt, wie es ist, Vertrauen zu haben und Verantwortung zu übernehmen. Reißt persönliche Grenzen ein. Schafft Bleibendes. Faltet mit uns und erfahrt Neues über Euch selbst!

Paula Versnick

Nagano Tato Box

One 49 boxes method. I am going to show you some boxes and also how to make the variation yourself.

Unterstützer / Supporters

Pädagogische Hochschule Freiburg (D)

Merian Schule für Sozialpädagogik Freiburg (D)

Clara-Grunwald-Schule Freiburg (D)

Montessori Kindergarten Freiburg (D)

Origamischule Freiburg (D)

Origamischule Senbazuru Gelterkinden (CH)

Miyabi-Japan Eendingen (D)

Origamipapier Freudenberger Radolfzell (D)

Schäfer Bastelladen Rheinfelden (D)

Origami Deutschland e. V.(D)

Origami Alsace e. V. (F)

Origami Poland e. V. (PL)

E.L.F.A. The Envelope and Letterfold Association (NL)

KjK Kinder und Jugend im K.I.O.S.K Freiburg (D)

Gemeindebücherei March (D)

Papiermuseum Basel (CH)

Kreismuseum Zons (D)

PADORE Gesellschaft für Dokumentation und Erforschung des Papierfaltens (International)